PERSONAL SOCIAL

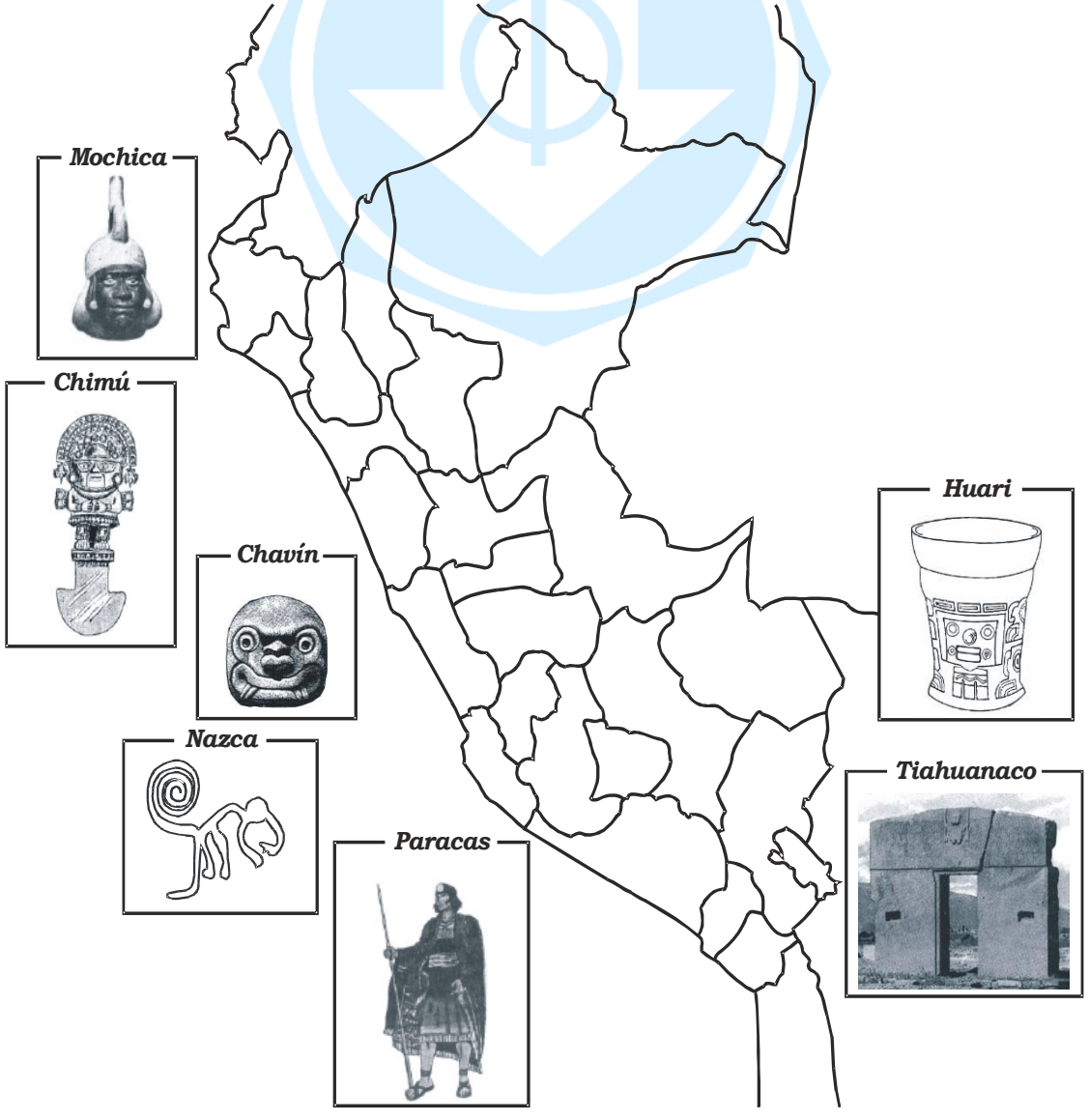
CUARTO DE PRIMARIA

Culturas Pre Incas

"Saber más de nuestro pasado nos permite conocer mejor nuestro presente".

¿Dónde se desarrollaron?

1. Con ayuda de tu profesora ubica las siguientes culturas en el lugar donde se desarrollaron, escribiendo el nombre de los departamentos y trazando una línea que una la imagen con los departamentos respectivos.

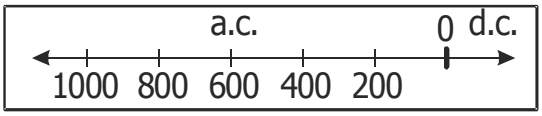


- Completa el mapa conseptual:

Cultura Chavín

se ubicó en:

Durante los años



Aspecto Social

- Tenían varias clases sociales.
- La más destacada fue_____.
- Se encargaban de _____ _____ _____ _____ _____

Aspecto Económico

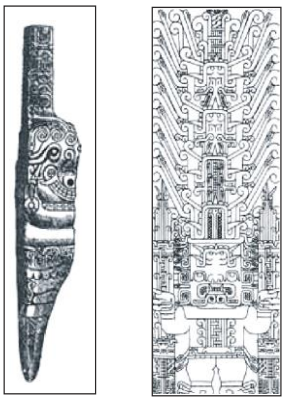
- Lograron dominar el difícil territorio de la sierra y costa del Perú.
- Construyeron _____ _____.
- para _____ _____ _____ _____ _____.

Aspecto Cultural

se destacaron en...

a. Escultura

_____
_____
_____
_____
_____
_____



b. Cerámica

_____
_____
_____
_____
_____
_____

c. Arquitectura

_____
_____
_____
_____
_____
_____

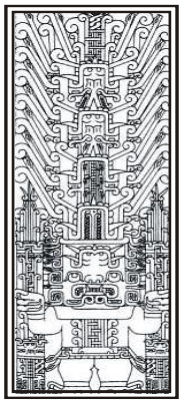
Trabajaron la piedra

Los hombres de Chavín trabajaron con mucha utilidad la piedra como adorno o para representar dioses; esta manifestación artística era conocida como Arte Lítico Chavín.

- **La Estela Raimondi.** Representa al dios de las Varas, llamado así porque tiene una vara en cada mano. Los pueblos antiguos siguieron adorando a este dios durante muchísimos años más.

- **El Lanzón.** Está ubicado al centro de un cruce de galerías subterráneas. Es una enorme escultura de piedra de 4,5 metros en la que los Chavín representaron a su dios principal. En la representación se mezclan rasgos humanos y animales: tienen brazos, orejas, piernas y dedos de humano, así como colmillos de felino y serpientes.

Estela de Raimondi



¿Qué dios representaba la Estela de Raymondi?

_____

El Lanzón Monolítico

¿Qué rasgos presenta el Lanzón Monolítico?

_____

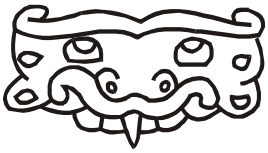
_____

_____

¿De qué material estaba elaborado?

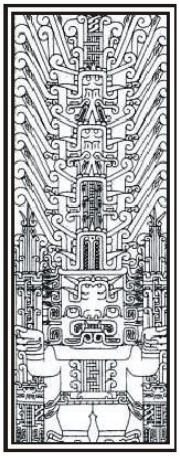
_____

- **Las cabezas clavas.** Son esculturas de piedra que estaban clavadas en la fachada del templo. Representaban cabezas de seres antropomorfos y zoomorfos con ojos saltones y colmillos.



_____ _____ _____

II. Los sacerdotes de Chavín inventaron terribles dioses para asustar a los campesinos. Coloca el nombre de cada una de estas representaciones divinas:

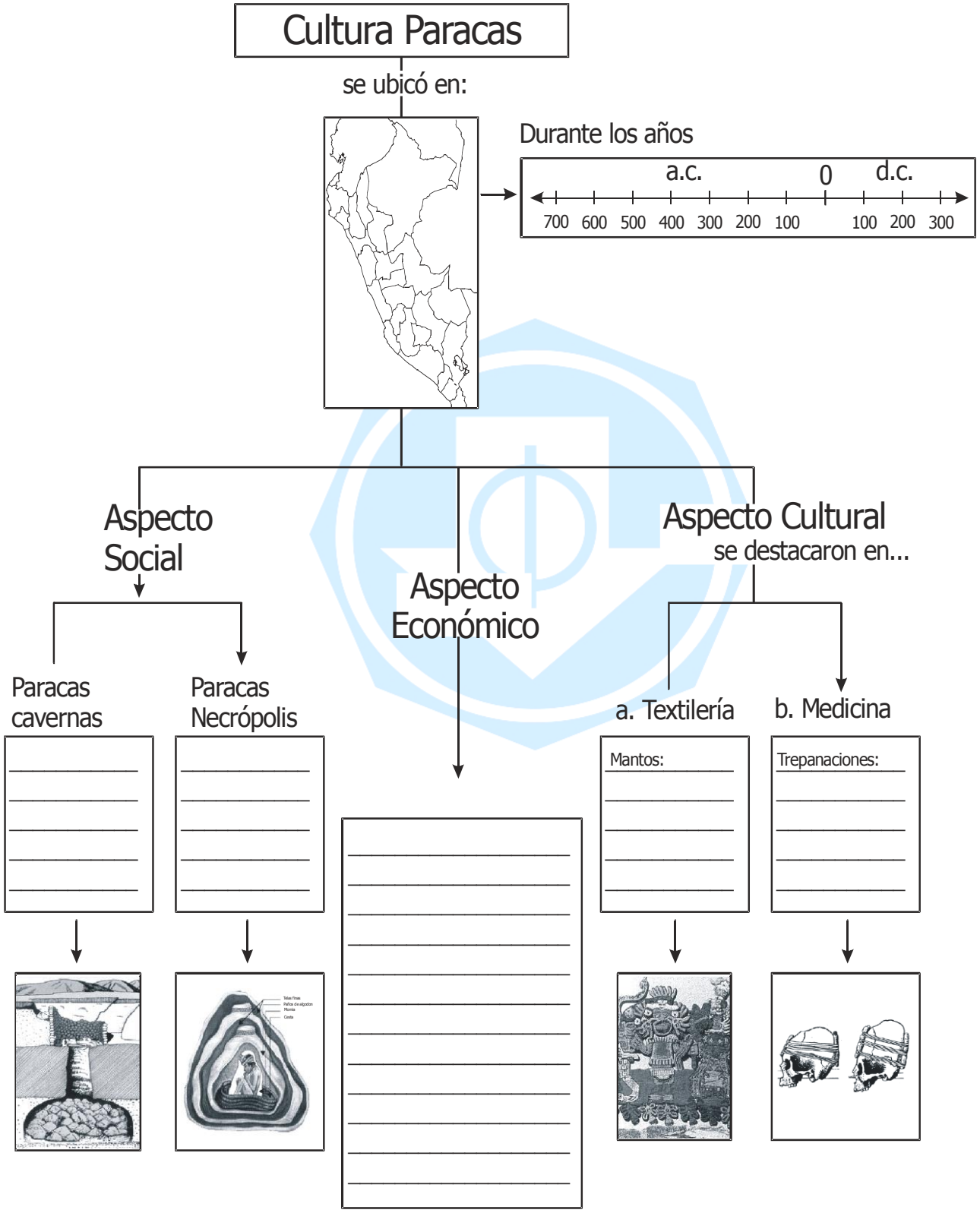


_____ _____ _____

- Desde la antigüedad hasta el presente, las plantas se han usado en el Perú para sanar muchas enfermedades. Averigua el nombre de cinco plantas que sirvan para curar algunos males. Luego, completa un cuadro como éste.

Nombre	Uso
1. Coca	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5. _____	5. _____

- Completa el mapa conceptual:



* Identifica y dibuja el instrumento que usaron los cirujanos de Paracas para realizar las trepanaciones craneanas y luego descríbelo.

Nombre:

_____

Material del que estaba hecho:

_____

* Dibuja o pega los tipos de herramientas Paracas:

Paracas
Cavernas

Paracas
Necrópolis

Tarea domiciliaria:

Investiga y responde:

1. ¿Por qué los Paracas son considerados los primeros cirujanos de Perú?

_____
_____

2. ¿Qué eran las trepanaciones craneanas?

_____
_____

3. ¿Para qué utilizaron los mantos los hombres de Paracas?

_____
_____

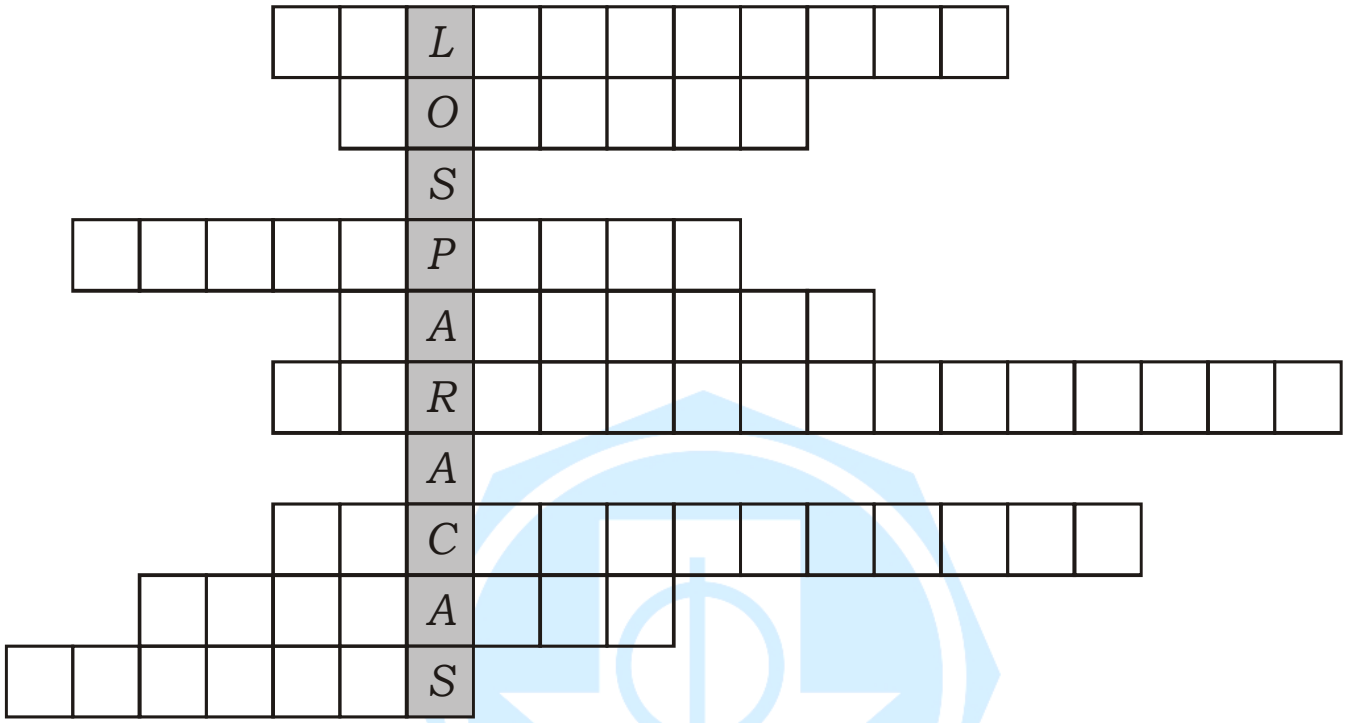
4. ¿Con qué materiales elaboraban los mantos?

_____
_____

5. ¿Por qué los Paracas se preocupaban tanto de vestir, adornar y dar ofrendas a sus muertos?

_____
_____
_____

II. Ubica las palabras claves en los espacios adecuados:

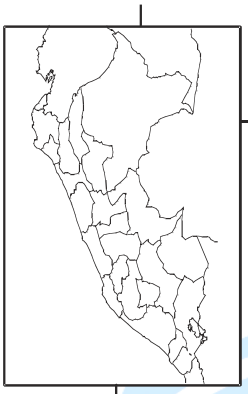


fardos funerarios Julio C. Tello botella cavernas muertos
necrópolis cementerios ciudades rectangulares

- Complete el siguiente mapa conceptual:

Cultura Moche

se ubicó en:

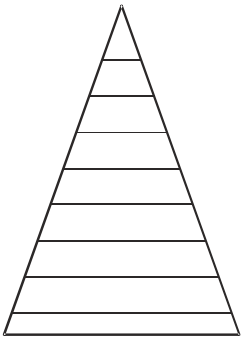


Durante los años

a.c. 0 d.c.

100 200 300 400 500 600 700 800

Aspecto Social



Aspecto Económico

Aspecto Cultural

se destacaron en...

Señor de Sipán:

a. Cerámica

b. Metalurgia

c. Arquitectura

El Señor de Sipán

Responde junto con tu profesora:

- ¿Quién fue el Señor de Sipán?

  _____
  _____
  _____

- ¿A qué clase social Moche pertenecía?

  _____
  _____
  _____

- ¿Quién descubrió la tumba del Señor de Sipán?

  _____
  _____

- ¿En dónde se encontró su tumba?

  _____
  _____

- ¿Qué características tenía su tumba?

  _____
  _____
  _____
  _____

- ¿Por qué crees que fue enterrado de una forma especial?

  _____
  _____
  _____
  _____

CERÁMICA MOCHICA

Fue una de las mejores cerámicas del Perú antiguo.

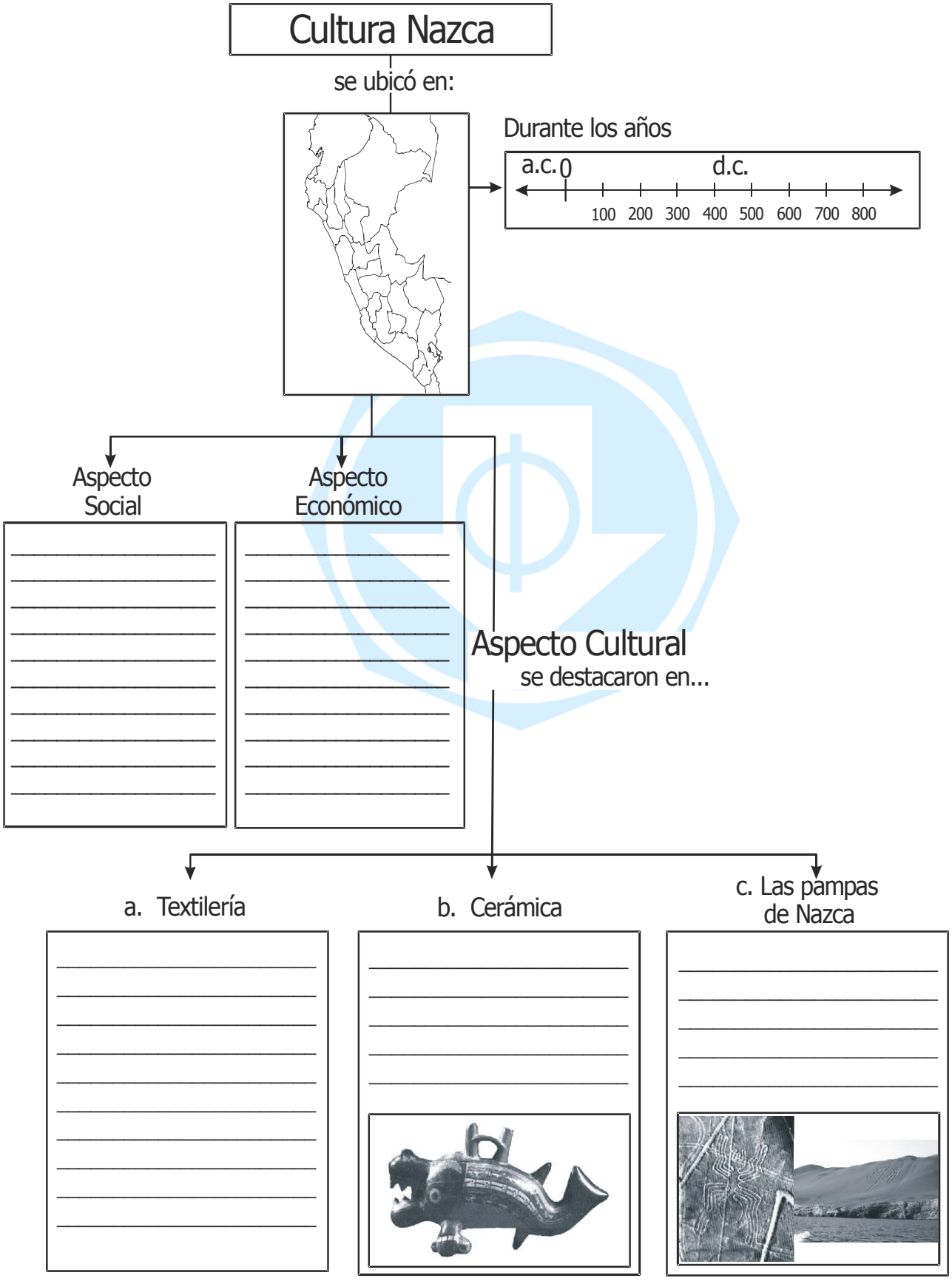
- ¿Sabes por qué?

_____
_____
_____

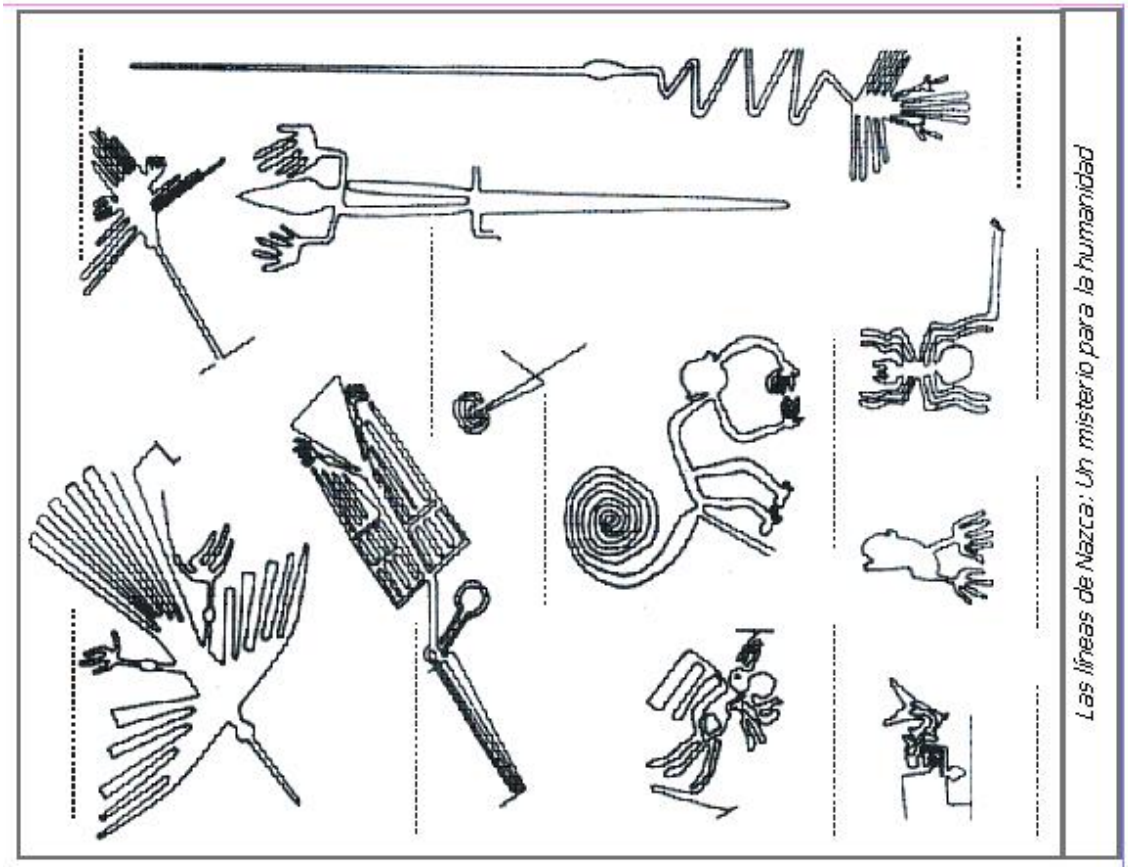
Una de sus máximas representaciones son los huacos retratos, donde se representa al hombre Moche y se destaca los estados de ánimo, como: _____, _____, _____, etc.

* Pega o dibuja en el recuadro un huaco retrato.

- Con la ayuda de tu profesora completa el siguiente cuadro:



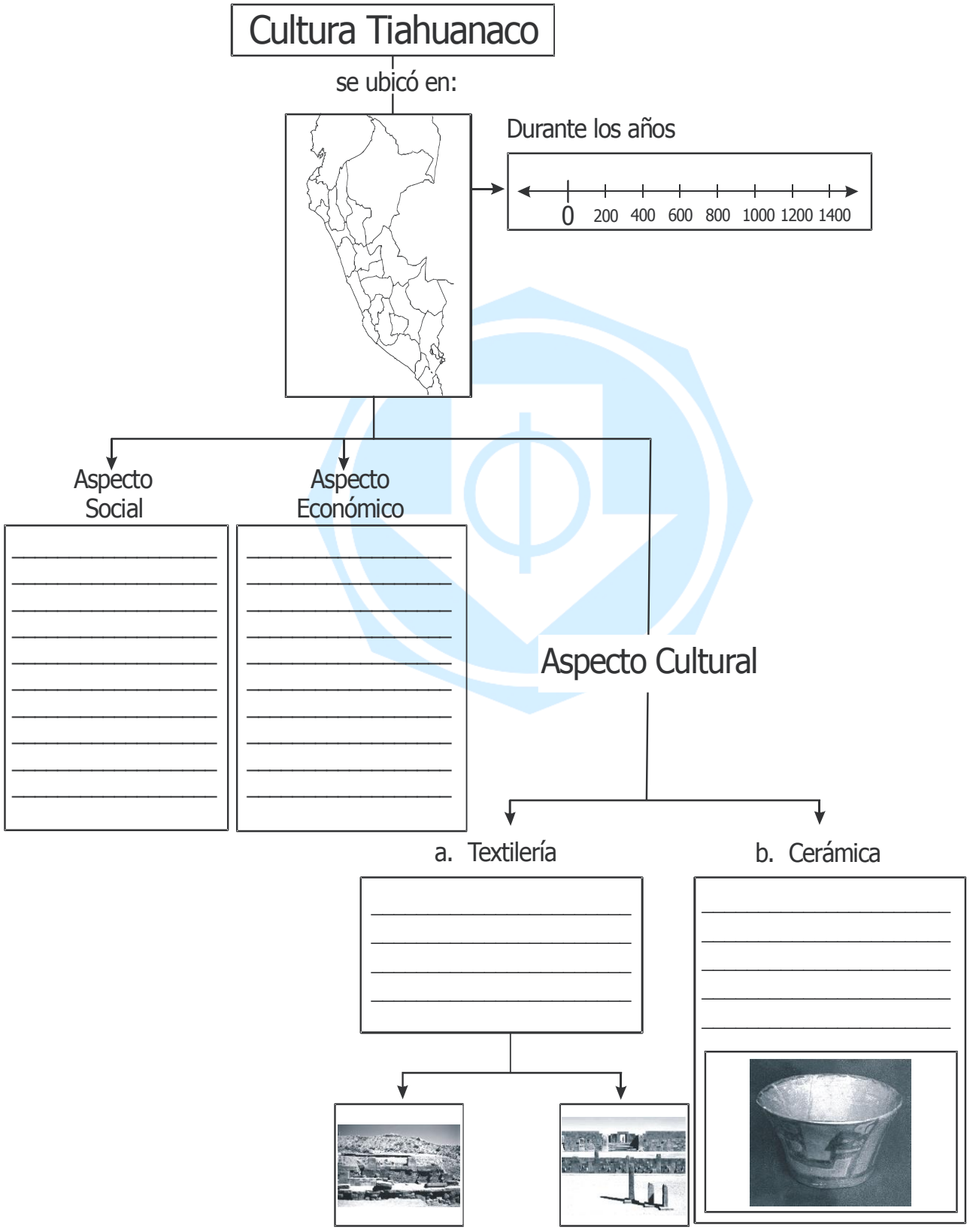
Las líneas de Nazca



Las líneas de Nazca: Un misterio para la humanidad

La estudiosa alemana María Reiche dedicó gran parte de su vida a la observación y estudio de éstas líneas que relacionan la agricultura, el agua y la astronomía.

- Completa el mapa conceptual:



- **Tarea domiciliaria:**

1. ¿Qué característica tiene la cerámica Tiahuanaco?

_____

_____

_____

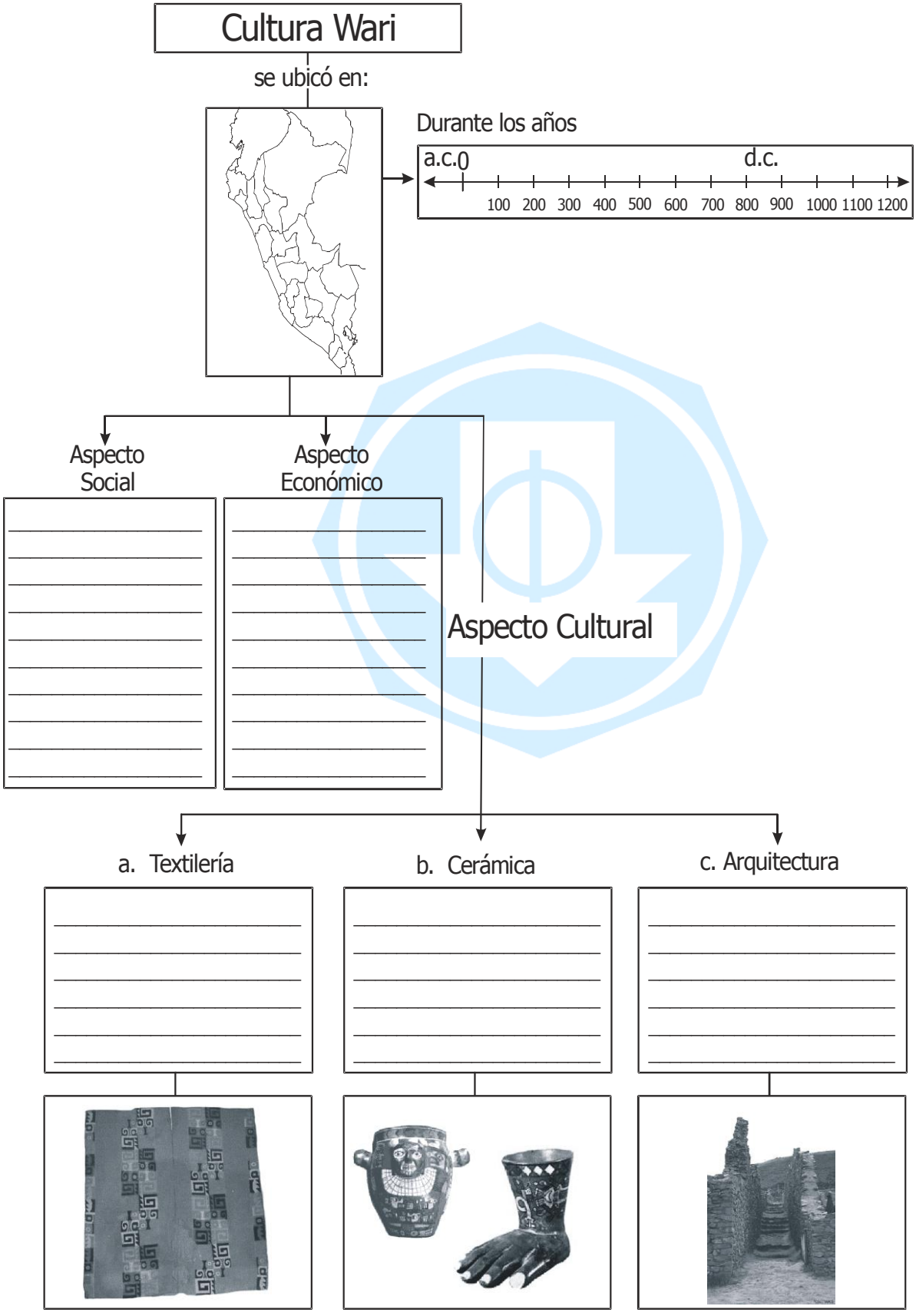
2. ¿Qué era el Kero? y ¿Para qué servía?

_____

_____

_____

- Completa el siguiente mapa conceptual:



Tarea domiciliaria:

Los Wari trabajaron la cerámica y los textiles.

* ¿Por qué lo hicieron y para qué lo utilizaron?

_____

_____

* ¿Para qué servían los vasos ceremoniales?

_____

_____

* Dibuja o pega lo indicado:

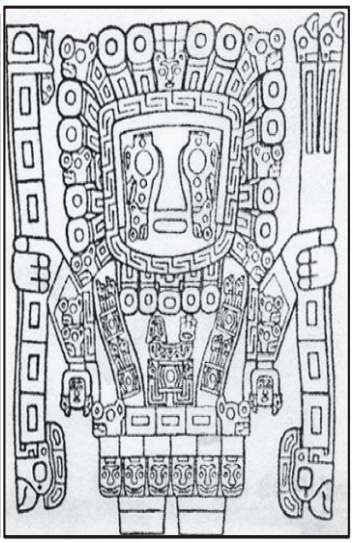
El Kero

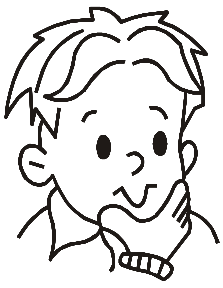
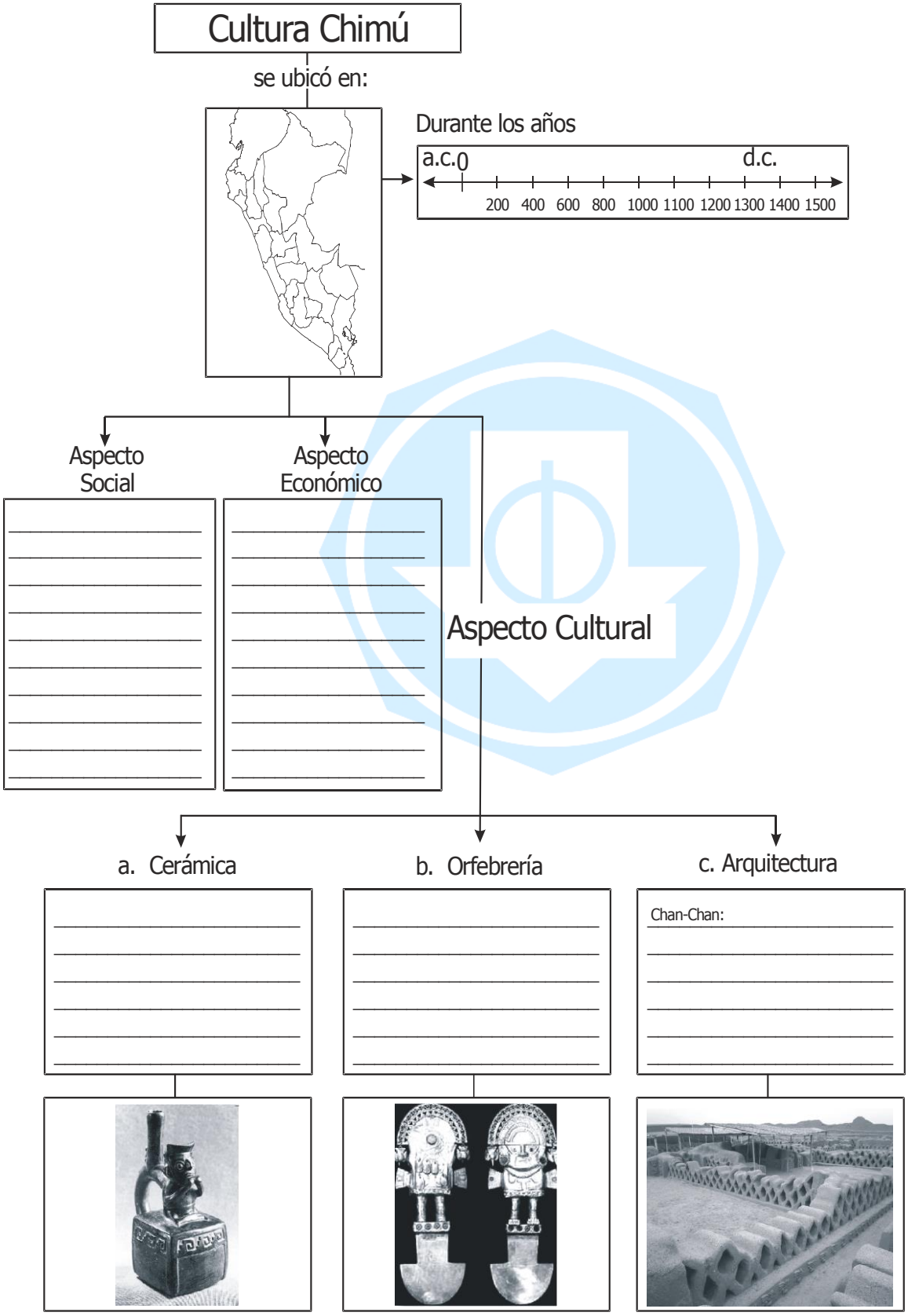
Arte Textil Wari

- Compara y lo sabrás.

  Compara al dios de las Varas que conociste en Chavín, con el dios de Huari y Tiahuanaco.
  Luego, explica qué les encuentras de parecido. Fíjate en estas cosas:

  - ¿Qué tienen en las manos?
  - ¿Cómo son sus rostros?
  - ¿Qué adornos llevan en la cabeza?
  - ¿En qué postura están?





- Completa el siguiente mapa conceptual: